





# Ri al

Queste pas-  
sa, questi i-  
che conoscon-  
nistra vita,  
meta solare:  
cielo, fontano-  
siede in esta-  
giovinanza.

Nel paese  
ve custodisce  
positi presso  
stalgia e del-  
bilitante ho-  
na giornata  
messo' mom-  
abbraccio:  
"Sono torn-  
se, nel cui co-  
tano, remot-  
fantasia pian-  
volta, le pre-  
fresche di pr-  
ione di penn-  
a larghi so-  
purissima d-  
cità; ed ecc-  
passi, con  
chi arrivi l-  
incamminate

do ideale, a  
me e delle  
tismi della  
rezza.  
Quivi, 'm  
zioni dell'  
trasfigurazi  
contatto co  
la terra è a  
riposante e  
cantesimo,  
re, come so  
ale, l'imme  
nità.  
E' il mon

ogni imma-  
te e immut-  
prime men-  
zione di gi-  
viva e inta-  
cordi: si e  
purifica; n-  
con le cat-  
sibilità e c-  
lito.

Tuttociò  
taranto d

dello spirito  
ti sordi e  
ritorno e  
tro di gr  
essere; nu  
economia  
ma il temp  
ca e corrod  
ma, fa d  
realtà sol  
ce li rest

giola e d  
seconda v  
Qui, si  
to viaggi  
quanto fu  
za, di lue  
e ci abbag  
Certi s  
certati d  
me voci;  
si adunan  
perplexità

nimento e la  
mobilità. Il  
patrimonio  
nostro pa  
intenderli  
e risoffri  
dq, so'ta  
la. chiave  
Ogni c  
dello spl  
nostra, d  
di ogni

vinezza v  
droni del  
poesia, e  
inebbrìo,  
digioso.  
Il Sole  
ciglia sa  
lama rug  
Luna che  
e straor  
fra il r  
chiesa e

le; le stelle  
cielo di  
celesti  
poesia di  
luogo, qu  
è che app  
altro pa  
di: non  
no che a  
affaccian  
genuo d  
estate d

Questa  
sto, il r  
verdi cin  
questo, l  
no, solco  
pazienti,  
svolgono  
lennità c

ma comu-  
sto mon-  
senza il  
della no-  
Mister  
Perchè  
guardano  
sono.  
Ma è  
ferma e  
tro « pe-

mondo - c  
del ricor



# LA «DOLCE» MORTE

Non è un libro di fantasia od un'opera puramente scientifico questo che ha scritto il dott. Giorgio Barbarin («La dolce morte», traduzione della dottoressa Marcella Gorrà, Ed. Sperling e Kupfer; Milano, 1938-XVIII).

È un libro interessante, scrive Donato, che parla sulla «filosofia della morte» tradotta in tedesco col titolo «Der Tod als Freund»; e forse più adatto alla mentalità anglosassone, ma, comunque, di piacevole lettura perché spoglio di astrusità filosofica e metafisica. In poche pagine di 209 pagine, il libro si propone di «studiare la «fenomenologia» della morte ma perché i viventi facciano gli sconti di una pelle trngiana sempre respiro di sollievo.

Le tesi che il Barbarin si è proposta è questa: che la morte non deve essere considerata qualcosa di utile, di conoscenza, come si fa comunemente, ma un atto, un provvedimento di ogni sensazione dolorifica che gradualmente

te Ed è anche narrato il fatto ben curioso dell'abbate Laplace che, durante la crisi del tifo, era stato colpito da allucinazioni per cui fu costretto ad assistere recitando il De morte. Gli assistenti recitarono la morte, e poi presero a discutere della sepoltura. Senonché il presunto morto si riprese, con meraviglia di tutti, e come poté parlare non accennò già a patite sofferenze fisiche, ma si lamentò che i confratelli avessero pensato alla sua sepoltura invece che alla sua sofferenza!

Questi ed altri molteplici esempi citati nel libro, starebbero a dimostrare che la morte è dolce: in tutti i casi e non soltanto in quelli di deperimento organico per vecchiaia o per altra causa, ma in quelli di qualunque malattia conclamata che si prodotta da violenza, trauma, accidente qualsiasi. Può in molti restar ingenui sino all'ultimo momento la facoltà mentale, intellettiva, ma sparire la percezione del dolore.

In ben altri esempi dimostrativi. Qui la parola è al ricco vocabolario di un'eccezionalità come usualmente si dice.

Esempi tipici.

Il predicatore J. R. Man, condannato all'impiccagione e già pendente dalla forca, fu in quegli ultimi istanti solto dal laccio e richiamato alla vita. L'avventura, diceva, non è la maggior dolore l'aveva provato quando lo staccarono; fu una mezz'ora d'indelicabile martirio tanto da dover esclamare: «Per tutto l'ora del mondo non vorrei tornare in vita una seconda volta».

Omettiamo, per non essere di giustiziazia da Brand (tedesco) a Delsil (francese), dei consensi medici che assistono alle elettro-eccezioni: concordati tutti nell'affermare «di mostrare che la morte giunge senza sofferenze fisiche; degli anestesizzati e saltemente che dichiarano non aver mai avvertito sofferenza ma al

Così è che nell'incanto  
l'Autore, il puro terrore essere gio-  
vane, non si può a tutti, quando tutti  
si convincessero che occorre « co-  
noscere la morte per non temerla ».  
Possiamo aggiungere che una consi-  
gliata affermazione già l'aveva fatta  
2000 anni fa il saggio Epitteto di-  
cendo: « Non la morte è temibile  
ma è la nostra opinione che ce la  
rende tale. Considera tale e quella ste-  
ssazione ebbe Sereca quando affer-  
mava, ai discepoli che la separa-  
zione dell'anima dal corpo si com-  
pie senza dolore, senza che uno se  
ne accorga.

Il questo punto affaccia l'Autore  
il suo non si veramente la morte  
non sia da paragonarsi al  
sonno - fisiologico o provocato -  
ciò a dire se non si presenti come  
un graduale assopimento.

Potremmo osservare che questo  
concetto è tutt'altro che nuovo  
che l'ebbero antichi filosofi e dei  
moderni fausti. Ma non ha riscopri-  
to questa micrologia che creò il  
Sonno « fratello della morte » e fu  
anche la visione dei poeti: « Quasi  
ai dolci dormir nel suo berti ag-  
niti » così il Petrarca in morte di

la commovente agonia. Del resto po-  
tremmo ben aggiungere il racconto  
della morte di Socrate, che non  
dimentichiamo acuto quale è e descritto  
nel « Fedone » che ogni modesto stu-  
dioso conosce.

**Sol nella morte il vero...**

Come si viene al mondo inconcia-  
mente con inconsolmente al muo-  
re. Questa, in definitiva, la conclu-  
sione alla quale potrebbe ridur-  
si tutto quanto si inquadra nel li-  
bro. Domanderà il lettore: come  
non si può volume di tante co-

## La perdita della sensibilità dolorifica

La costruzione che si svolge nel libro, sta a dimostrare che il dolore appartiene al campo della vitalità e che esso sussiste finché ha un suo biologico. Volendosi ridurre ad una espressione matematica si potrebbe dire che il dolore è inversamente proporzionale alla gravità della patina che ricopre a ze-

madonna Laura  
Ma per darci la dimostrazione del suo postulato l'autore raccoglie ancora nuova copia d'esenti.

Di persone che corsero il brutto rischio della soffocazione per annegamento, assfissia da gas, strangolamento Tutti i salvati hanno costantemente ripetuto che perdettero la coscienza, s'addormentarono senza sentir dolore di sorta: ciò che, parte avviene anche nel 'sonno fisiologico che agisce sempre come

risapute, e perché in dimostrazioni ha principale riferimento al mondo anglo-sassone?

Rispondono sia l'autore frances che l'editore tedesco osservando che la letteratura in proposito è pressoché nulla. La mentalità francese non è incline a trattare il tema della morte se non avvegnendo delle speculazioni teologiche o metafisiche; la mentalità anglosassone è, invece, più pratica. Queste cose si può dire, ma non si può

... nella impennata della morte  
In effetto i viventi accusano i  
mangiatori dolori fisici quando soltan-  
tamente la vita non è in pericolo  
Una forte nevralgia, una colica in-  
testinale, delle lesioni cutanee, le  
persecuzioni da far invocare la  
morte, mentre questa è assai lon-  
tana ed improbabile.

Per persuaderci l'Autore richiama una infinità di fatti che si ripetono ogni giorno, ed esempi noti che possono confortare le sue asserzioni.

Così di quel disgraziato viaggiatore che, investito dal treno, ebbe staccati di colpo entrambi gli arti sino alla coscia. Raccolto subito in quello stato veramente agonico, che destò raccapriccio e spavento in costui, racconterà il suo dolore.

Ma che stava bene come mai e addormentato sulla poltrona tanto quietamente che gli assistenti non si accorsero del tranquillo trapasso? Fu solo un odore di bruciato e in constatazione che una puntatina del piede dell'illustre filosofo a contatto con un ebbero ardere, che fece tutto comprendere la fine. postoché il filosofo non aveva dato segno di alcun dolore.

Uscirà per non temerla ha scritto l'autore come sottotitolo del volume. Ed è questo, indiscutibilmente il vero.

**L'« ingenua »  
e la supplente**

**Il diritto di morire in pace**

Ad un certo punto il dott. Barbuti ha rimproverato quei medici che si preoccupano di soddisfare i pietosi sentimenti dei congiunti, trascurando i desideri del malato, manifestandogli i suoi ultimi, inusuali, farnetici al momento.

**Morire facile e gradevole**

Questa stessa insensibilità - afferma il barbiere - mi manifesta: rebbi costantemente per l'ex-lustis: talis e tanto più in extremis, ed a questo quasi misterioso intervento egli attribuisce la serenità colga

quali degli italiani, e sempre più di domo. Pierre Loti un gran timore della morte - si addormenta all'ultimo passo senza un lamento e con rassegnazione sorprendente.

Ma gli esempi non più autorizzati e significativi si addensano nel libro.

William Hunter che nello stato

mente di tanti altri consimili di lui. Boett, narrato da Leon Daudet. Era morente ma tranquillo e al suo volere destare per frizionarlo e somministrarvi una porzione Ma, perche si addormenta in se la addensano al suo quieto riposare e non gli si causano dolori: con inutili soccorsi.

» Come se si fosse... disse... venirmi a trovare... - disse... E così, in casa, hanno notato che gli indicatori in differenza fra il vostro gioco ed il mio?

» No, cara e grande epistola niente affatto. Tutti i compa... già dicono che ho recitato con... guardando, con voi...

**La testimonianza  
e la parola dei redivivi**

La dimostrazione che la morte —  
de non confondersi con la malattia  
che può essere soluzione favorevole  
per la guigliottina. E' una cosa  
piccola, il dott. Barbin la riassume

# Una solenne documentazione

Ditarsi in quale altre parti del mondo si potrebbe in un anno raccogliere un così impressionante documentazione di civiltà artistica, come lo si è potuto fare in Italia. Questo chiedono, al lettore, Alessandro Payollot e Giovanni Fosti, dopo aver radunato, in un libro dal formato gigante, in una vera e propria "biblioteca dell'arte italiana", le opere di una domanda — seguitone — che andrebbe rivolta a parecchie persone. Alcune, le quali risiedono di là dai monti, danno per dimostrato che le fortune artistiche coincidono coi linguaggi politici. Stato forte e poesia sublimi sarebbero diavolo ed eroi. Ma la Do's di scena, la fra le quinte, non, forse si direbbe, la fra le quinte. Abbinati, si ringrazia ci prende, tanto che, si ripresenta al suo gli esempi

Fiemonte alla Lombardia, dall'Atto Adige all'Appennino toscano. Dopo che l'ultimo paesaggio, di Carrà, ha alzato uno svelto campanile tra le rovine, nella pagina di destra campeggia della propria intimo e racchiama al momento intimo e racchiama al momento intimo, di cui qui seguono, infatti, incantevoli prodotti, schietti prodotti d'arte rurale e, poi, più raffinati prodotti dell'artigianato istruito dall'Enapi. Interviene, quindi, la grande industria artistica cittadina, quella cui è affidata la più bella battaglia alla turca, e che ci consente alla gente di accettare di consentire alla gente di accettare d'avere la più bella casa italiana. Dalla casa alla città: e in questa rassegna del lavoro italiano d'arte vengono avanti gli architetti con ville e case, chiese, e astili co-

che si sono, in un'opera di grande identificazione che in quello venatorio, mentre nelle altre Nazioni, e specialmente in Francia, numerose ed altrettanto opere sono state scritte su tale argomento, in Italia non esisteva finora un lavoro che si occupasse preclusivamente dell'artigianato, dei mestieri che circondano l'artigianato, e che, in questa maniera, veramente sentita della maggioranza dei nostri cacciatori che, per avere nozioni in materia, dovevano ricorrere alla letteratura estera, ha voluto provvedere con un trattato, veramente ampio e particolareggiato il Garavini. Con una maestria ed una conoscenza del soggetto, veramente singolare, senza mai pretesa letteraria né di scorrevolezza, egli ha messo in un prezioso volume tutta quella notizia e quelle con-

[illegible]

Il tempo fascista ha, salvo, con la nazione italiana, anche l'arte italiana. Mentre una società borghese intimidita e pigra riduttiva e allontanava ogni movimento innovatore nel campo dell'arte, il nuovo clima spirituale accolse, accanto ai rivoluzionari e ricostruttori di un'altra società, anche i rivoluzionari dell'arte, artisti di tutta fede. Né solo questo franco incoraggiamento alle nuove espressioni ha portato più significativi ardimenti che al più fascisti: anzi, un vantaggio dell'arte, ma anche un apogeo quotidiano, salido, sicuro chiamando la Sista a vivere, dentro i movimenti della nuova storia, facendolo partecipe del proprio apostolato, dandogli, finalmente, una solida funzione, storica.

Pavolini e Ponti hanno pensato che se ne dovesse fare ormai il bilancio annuale, e la Editoriale Domus, che ogni anno pubblicava un volume di Natale in grande formato, ha deciso di registrarne uno innanzitutto delle due edizioni, il ritmo di questo passo.

Il primo volume — (Alessandro Pavolini-Giovanni Ponti, *Le arti in Italia*, Editoriale Domus, Milano, Roma, L. 50) — è uscito con 129 tavole in cui le opere più significative della cultura italiana del secolo, grandi affreschi, documenti non con una potenza eloquentissima l'altezza del nostro ritmo di civiltà. Il volume si chiude, con una visione delle più importanti opere dei domini, il progetto del piano regolatore di Littorio e Romita, il piano regolatore di addizione al piano della esposizione universale del '43 a Roma. Nessun volume può contenere, come questo, nello stesso tempo, la più viva prova della nostra esistenza di grande nazione e del nostro primato artistico.

Becapocci, sui luoghi preferiti; sul suo comportamento di fronte a quanto, alla neve, al freddo, alla nebbia, al sole e all'umido, al caldo, al grigio relativo al controllo, al gemitale, alle frange forti ha terminato una parte del volume.

Nella seconda egli ha trattato diffusamente della caccia alla beccaccia in montagna e in Maremma, nei luoghi di passo come nelle località di sosta. Dopo aver parlato del costume, del fante, del cacciagatto, del buio, del cielo, del beccaccio, il lettore passa ad esaminare i luoghi e a descrivere i metodi di caccia praticati da lui e dai suoi amici.

Nella terza, con una spiegata veramente arguta, egli ci narra episodi, storie, discussioni, padiglioni unitamente ad una grande leggenda sulla beccaccia, ad una legge aperta ad una giovane cacciatrice.

Infine ha trattato della parte più importante e cioè della beccaccia cinghia.

L'attualità astronomica

**Quando è incominciato  
il 1939 ?**

Questa domanda può sembrare molto esotica. Invece, per quanto strano possa sembrare ai lettori i molti di questi astrometriche e cronometriche, il 1939 non è cominciato con un orologio che non fosse ancora dicembre. Nell'estate in cui soccava la mezzanotte il 1939 era già cominciato da quasi dodici ore.

Il 31 dicembre e cominciava effettivamente il primo gennaio.

Questa constatazione ci permette di osservare un'altra cosa molto importante. Gli orologi astronomici e gli orologi seguono un tempo convenzionale. Tanto per ritornare all'esempio portato di Milano, tutti i migliori orologi astronomici e cronometrici seguitano lo stesso tempo convenzionale. E' vero, ma questo tempo convenzionale non è quello che si trova nel mondo degli animali. Gli animali sono privi di ogni nozione relativa alla selvaggina che perseguitano e si limitano a percorrere i luoghi dove hanno trovato il cibo. Non si curano delle concezioni del tempo, dello stato dell'atmosfera, del baco e di tutte le altre condizioni che possono influire sulla loro vita. Ma dagli dierodani spesso frequenti loro insuccessi venatori

vorrebbe opporsi a questa constatazione effettiva e decisa.

Per cominciare un giro alla mezzogiorno è una cosa del tutto casuale, e non si può certo dire che gli uomini hanno scelto per propria comodità. Vediamone il perché.

Ma prima di far questo vediamo un che di più. L'anno d'oggi è un po' più grigio del giorno, e

Ettore Garavini - «La beccaccia» pagine 300, lire 15, Edizioni «Diana» - Firenze.

## Publicazioni

«FILM» settimanale di cinema e teatro, diretto da Mino Dolati.

[illegible]

venne del trionfo. «Non sono alcuni, noi ci troviamo non nel 1939 ma nel 1928. Un errore di undici anni nel computo della data che fissò l'inizio della Resistenza».

Secondo altri autori invece l'errore del computer si limita soltanto a quattro anni e quindi noi possiamo essere ancora più precisi: il 1928 o il 1929, o il 1935 e nel 1939.

mezzogiorno vero, a Venezia il mezzogiorno vero è già passato da anni e anni.

Si tratta di una convenzione e nulla più. Anche considerando la mezzanotte come termine di un giorno, non si può parlare di mezzogiorno, i diversi luoghi della terra non possono mai brindare all'anno nuovo.

Stroheim; Dentari Davies; Jean diventa bruna; Olorio; Zamboni; Jean de; Silvano Castelli; la chiarzazione alla camiceria; J. «folly»; il carro di fuoco; (manzo denominato trullo); Lumbardi; Sorrentino; E. Plesco; Ghardi; S. Roma; Carlo Tamberlandi; S.

Resta tuttavia il fatto che la più gran parte degli uomini, a prescindere dalle dottrine, sono convinti che il comunismo è sempre nella convinzione che a mezzanotte finisce un giorno e comincina il successivo e che di conseguenza nella notte di quel giorno si compie il salto di qualità. Tutti si dicono che il 1938 si ha una certa probabilità di salutare come anno ve-

Abbiamo detto poco fa che il 1939 è cominciato con circa dodici anni di anticipo sull'istante in cui si sarebbe dovuto svolgere. Infatti se ne consideriamo il tempo astronomico, il tempo vero in luogo del tempo legale, si scopre che la sfera dobbiamo ancora tornare che in ogni

...singolo luogo della terra come il-  
zio del giorno e termine del  
censivo del giorno, e il con-  
terno di cui il sole passa al meri-  
diano in cui il giorno in questione  
si chiude.

A Milano per esempio, il 21 di  
cembre il sole è in 12 meridi-  
ani e 12 minuti e 12 secondi  
in quel momento a Milano: era il  
mezzogiorno vero. Finiva il giorno  
simpli: e nulla più. Il tempo non è  
che una orazione fittizia del no-  
strà mente che serve a darci una  
idea della successione del movimen-  
to degli avvenimenti. E, tutto fos-  
se immobile nell'Universo, il tempo  
non esisterebbe.

**Il seicenta**

Questo passeggiare nel tempo, questi itinerari del cuore, che conoscono il meglio della nostra vita, hanno sempre una meta solare: sbocciano sotto un cielo fontano e turchino, dove risplende in estasi la nostra prima giovinezza.

Nel paese che conosco io, dove custodisco i più ingenti depositi presso la Banca delle Notizie e dei Ricordi, irresistibilmente ho fatto ritorno per una giornata di pace, per il commosso momento di un divido abbraccio.

Sono tornato dunque al paese, nel cui cuore, un giorno lontano, remoto sembra, la mia fantasia piantò, per la prima volta, le proprie tende, verdi e fresche di fronte, lievi e d'ondazione di pennacchi, e vi attinse, a larghi sorzi, l'acqua casta e purissima del vivere in semplicità: ed ecco che ora, a grandi passi, con l'animo affannoso di chi arrivi in ritardo, mi soio incamminato in questo mio feudo ideale, alla ricerca delle forme e delle immagini e dei fantasmi della mia prima giovinezza.

Quivi, malgrado le profana-  
zioni dell'uomo, malgrado le  
trasfigurazioni della natura, il  
contratto col materio volto della  
terra è ancor vivo pulsante e  
riposante e, in certe ore d'in-  
cantantesimo, vi si ascolta palpi-  
tare, come sopra un cuore immor-  
tale, l'immenso ritmo dell'eter-  
nità.

E' il momento di grazia in cui ogni immagine riaffiora, vibrante e immutata, nel quadro delle prime memorie, e ogni sensazione di giovinezza ci riaffluisce, viva e intatta, nel circolo dei ricordi: si colora, si precisa, si purifica, ma ci viene incontro con le catene della sua impossibilità e col furore del suo anelito.

staccato da noi, come una luce dello spirito irradiata verso punti sordi e opachi della realtà, fu ritorno e si ricongiunge al centro di gravitazione del nostro essere; nulla va disperso nella economia della nostra esistenza; ma il tempo che scalfisce, intacca e corrode, abbatte e trasforma, fa dei nostri ricordi una realtà solenne e primordiale, e ce li restituisce, pervasi dalla gioia e dalla malinconia d'una seconda vita.

Qui ci si vive e si ritrova il tempo trascinato nel suo nido antico, mentre l'incentivato ad ascoltare l'immenso osanna del ranc. Ho sognato i sogni dell'infanzia felice, tra cavalcato cavallucci di legno, e sfrenato come in carriole ed eteree queste religiose dinanzi ai lucri un preseppe in economia.

Con le sue dita di freschezza l'alba mi ha svegliato, quasi sfondandomi in volto il suo alto prodigioso, che scende ad annare l'anima per ripurificarla.

Oltre il labbro del davanza-  
to viaggio verso le origini di  
quanto è in nostro, verso la chla-  
za di luce che prima si accen-  
ce e ci abbaglia.

Certi silenzi incrinati, con-  
vertiti da misteriose sottilissi-  
me; certe solitudini in cui  
si adduono, senza urtarsi, la  
perplexità, la letizia, lo spro-  
prietà, la dolcezza: certe in-

Ogni cosa, in questo castello

dello spirito, è profondamente nostra, da quando la nostra giovinezza vi assalse e vi si impadronì delle prime prede della poesia, e tutta se ne comparse ed inebbrì, come di un polline prodigioso.

Il Sole che si alza enorme, le

ciglia -sangue irradiate sulla  
lama rugine dell'orizzonte; la  
Luna che si attarda pallidissima  
e straordinariamente romantica  
fra il rugoso groppone della  
chiesa e il brillio del campani-  
le; le stelle che si stiano in un  
cielo di stagnola; tutti questi  
seletti, neragogni cari alla

poesia di ogni tempo e di ogni luogo, qui non sono affatto quelli che appaiono e dispono in un altro paese. Sono molto diversi: non si mostrano, non vivono che al « nostro » paese e si affacciano col volto rustico e innocuo dei poveri vignette da

Questa, la nostra casa; questo, il nostro orto; queste, le verdi cime del nostro orizzonte; questo, il nostro cielo quotidiano.

no, solcato dalle vecchie nuvole  
pizienti, che si ammassano, si  
svolgono, si sperdono con la so-  
lenità delle vicende eterne.

E il nostro cuore si domanda  
che cosa potrà « esistere », che  
sto mondo, senza di noi, cioè  
senza il dominio e la solidarietà  
della nostra presenza?

Mistero profondo delle cose. Perché, anch'esse vivono, e ci guardano, e forse ci riconoscono. \*

Ma è la nostra casa che ci ferma e ci prende più di ogni altro « personaggio » di questo mondo: che riluce nel cristallo

*Journal of Management Studies*, 20(6), 791-806.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26











